

Technical-Rider

Inhalt

Allgemeines	2
Sound & Instrumentierung	2
(keine) Mikrofonierung.....	2
Produktionscrew, Beschallungssystem, Stage und Riser	2
Soundengineer und technischer Ansprechpartner	2
Stageplot	3
Patchplan.....	3
Monitoring.....	4
Clubs	4
Equipment	5



diversity plan

Allgemeines

Sound & Instrumentierung

Wir sind eine 5-köpfige Band und spielen modernen und vielseitigen Alternativ-Rock/Metal.

- Judith ist unsere Sängerin. Sie nutzt ein Floor-Stimmeffektgerät, welches sie während des Gigs selbst bedient. Wir haben keine Backing-Vocals.
- Pädi an der E-Gitarre spielt kräftige, teils schnelle, Riffs, keine Soli.
- Mark am E-Bass unterstützt den Drumbeat oder spielt Melodien auf mittleren Tonlagen.
- Sascha nutzt ein E-Drum mit verschiedenen Sounds, Soundeffekten und Sampler. Prämisse: Unser Drummer **muss** auf seinem eigenen E-Drum spielen.
- Roli am Keyboard legt Flächen, ergänzt die Gesangsmelodie und spielt differenzierte Soloparts.

(keine) Mikrofonierung

Generell ist keine Mikrofonierung der Instrumente oder Amp notwendig:

- Drum und Keyboard sind digital.
- Gitarre und Bass liefern ihr Audiosignal direkt ab Speakersim/DI bzw. Bass-Top/DI. Die Amps sind auf sehr reduzierte Lautstärke eingestellt und beeinflussen den FOH-Mix nicht.

Produktionscrew, Beschallungssystem, Stage und Riser

Wenn immer möglich stellen wir unseren eigenen Soundengineer als FOH-Mischer.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der unsere Show stimmungsvoll beleuchtet. Hinweis: Der Ego Rider unserer Sängerin kann mit einem Leuchtmittel ausgestattet werden.

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche adäquates getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Crew sollte es eingemessen und getestet sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände sowie durch ebenen und rutschfesten Bühnenboden ausreichend vor Witterung geschützt sein.

Optional gerne im Bereich Vocals, Gitarre und Bass stolperfrei verlegte Teppiche.

Der Veranstalter stellt folgende Riser:

- Drums: 3x2m und 40 bis 60cm hoch. Unser Drummer bringt den eigenen Teppich mit.
- Keys: 2x2m und 20 bis 30cm hoch

Soundengineer und technischer Ansprechpartner

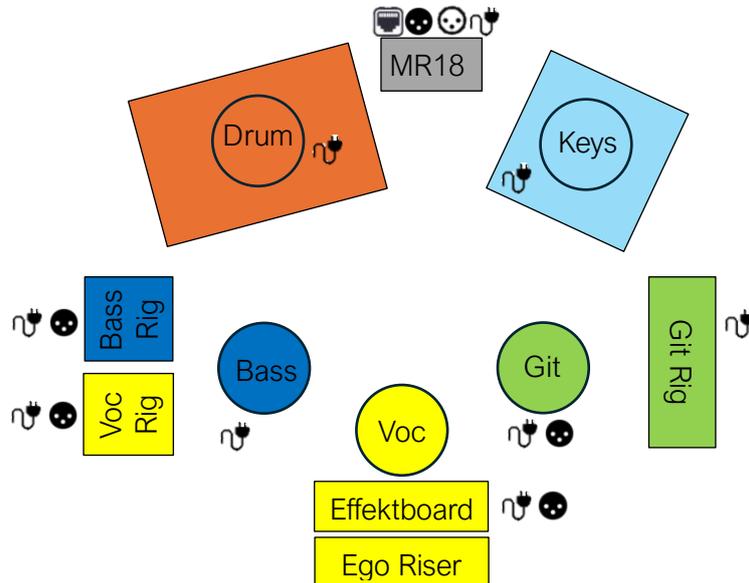
Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein oder Fragen auftauchen bitten wir **vorab** mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Marco Riggione, +41792774827 / marco@diversityplan.band



diversity plan

Stageplot



Legende

- Stromkabel mit Steckdose **auf** Typ 13 230V für Rig/Backline
- Audiosignal **ab** XLRf Ausgang
- Monitorsignal **auf** XLRm Eingang (falls kein Ultranet)
- Signal **ab** RJ45 (Audionetzwerk Ultranet)

Patchplan

Kanal	Instrument	Bemerkung
1	Kick	
2	Snare	
3	Drum L	Stereo
4	Drum R	
5	Key L	Stereo
6	Key R	
7	E-Gitarre	
8	E-Bass	
9	Vocals L	Stereo-Effekte ab Boss VE-22
10	Vocals R	
11	Vocals	Mik Signal direkt, ohne Effekte ab Boss VE-22

Tabelle 1: Patchplan



diversity plan

Monitoring

Wir bringen unser eigenes IEM-System mit und pegeln unser Monitoring selbst und unabhängig. Hierzu nutzen wir, auf Basis des Audionetzwerks Ultranet, einen Digitalmixer/ Stagebox Midas MR18 sowie P16-M als Personalmixer.

Vocals, Gitarre und Bass nutzen ein Wireless IEM-System von Sennheiser (E-Band), Keyboard und Drum kabelgebundenes IEM.

Sofern veranstalterseitig

- unsere Audiosignale fürs FOH via Ultranet abgegriffen werden, benötigen wir keine Monitorsignale ab FOH-Mischpult;
- kein Ultranet fürs FOH abgegriffen wird, benötigen wir folgende Monitoring-Signale ausgepegelt auf die XLRf-Eingänge unseres Midas MR18, damit wir diese Signale auf unsere IEM-Kanäle überführen können:

Empfänger	Signal	Eingänge Midas MR18
Drum	Stereo aus Kick, Snare, Drums L+R	3+4
Keyboard	Stereo	5+6
E-Gitarre	Mono	7
E-Bass	Mono	8
Vocal	Mono	11

Tabelle 2: Monitoring, wenn FOH-Mischpult ohne Ultranet

Clubs

In Clubs bevorzugen wir unser Midas MR18 als FOH-Mischer zu nutzen. Den Stereo-Mix speisen wir direkt ins vorhandene Beschallungssystem ein. Signal-Übergabe 2x XLRm Main-Out am Midas MR18.

Auf Wunsch können wir unser eigenes Beschallungssystem, bestehend aus 4x 2'500 Watt Hi/Mid und 2x 3'000 Watt Sub, mitbringen.



Equipment

Wir stellen das in der Spalte «Rig/Backline» aufgeführte Material.

Der Veranstalter ist für die in der Spalte «veranstalterseitig» aufgeführten Anforderungen zuständig und erfüllt die Verkabelung gemäss «Signalübergabe». Bitte Unterscheidung bzgl. Ultraset-Signalabnahme beachten.

unser Rig/Backline		Ultraset-Signalabnahme durch FOH-Mischpult		keine Ultraset-Signalabnahme	
		Signalübergabe	veranstalterseitig	Signalübergabe	veranstalterseitig
Judith Lead Vocals	<ul style="list-style-type: none"> • Sennheiser EW-D 935-S U1/5 E-Band • Boss VE-22 (Stimmeffektgerät) • Mikrofonständer • Ego Riser (Möglichkeit für Lichteffekte) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ultraset Port 8 Behringer P16-D 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Vocals» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Mikständer 	<ul style="list-style-type: none"> • 2x XLRm Ausgänge ab Stimmeffektgerät 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Vocals» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Mikständer
Pädi E-Gitarre	<ul style="list-style-type: none"> • E-Gitarre • Floorboard • 1x Gitarrenamp Blackstar 2x12" 	<ul style="list-style-type: none"> • dito 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Gitarre» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Floorboard 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x XLRm Ausgang ab Speakersim/DI 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Gitarre» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Floorboard



diversity plan

Mark E-Bass	<ul style="list-style-type: none"> • E-Bass • Floorboard • Bass-Top Markbass Little Mark Tube 800 • 1x Bassamp Markbass 4x10" 	<ul style="list-style-type: none"> • dito 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Bass» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Floorboard 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x XLRm Ausgang ab Bass-Top 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Bass» • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Floorboard
Sascha Drum	<ul style="list-style-type: none"> • Roland E-Drum VAD507 mit TD27 • DI-Box Palmer Pan 16 passiv • Drum-Teppich 	<ul style="list-style-type: none"> • dito 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Hi-Hat 	<ul style="list-style-type: none"> • 4x XLRm Ausgänge ab DI 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Hi-Hat
Roli Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Yamaha Modx8+ • DI-Box Palmer Pan 16 passiv oder Radial Pro D2 passiv 	<ul style="list-style-type: none"> • dito 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Keyboard 	<ul style="list-style-type: none"> • 2x XLRm Ausgänge ab DI 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Keyboard
Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> • Midas MR18 • Behringer P16-M • Behringer P16-D Ultranet 	<ul style="list-style-type: none"> • nicht nötig 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Mix» 	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoring Signale auf XLRf Eingänge Midas MR18, Kanäle siehe «Monitoring» 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioverkabelung • 1x Stromkabel mit Steckdose auf Typ 13 230V beim Rack «Mix»
Riser	<ul style="list-style-type: none"> • nichts vorhanden 	-	<ul style="list-style-type: none"> • siehe «Produktionscrew, Beschallungssystem, Stage und Riser» 	-	<ul style="list-style-type: none"> • siehe «Produktionscrew, Beschallungssystem, Stage und Riser»

Tabelle 3: Equipment